

INDICE

Abbreviazioni	p. 9
Introduzione	p. 13

I

MISERIA E UTOPIA

1. Lo spirito dell'utopia e l'ideologia della guerra	p. 17
2. Tra vita e senso: eroi e numeri	p. 21
3. Dopo la pioggia	p. 25
4. Il raggio della speranza	p. 28
5. Anima e Stato	p. 31
6. Il 'secondo' Dio	p. 35
7. Utopia dionisiaca	p. 40

II

PRODUZIONE DELL'ORNAMENTO

1. L'opera d'arte nell'era dell'assoluta inautenticità	p. 45
2. Il demone del freddo: l' <i>Abwaschbarkeitskultur</i> e la <i>Glaskultur</i>	p. 50
3. Il "Bello applicato": la critica allo <i>Jugendstil</i>	p. 53
4. La "grande tecnica" e la "grande espressione"	p. 56
5. L'ornamento e la forma	p. 60
6. Produzione dell'ornamento	p. 63
7. Ornamento e Possibilità	p. 66
8. Ornamento e <i>Selbstbegegnung</i>	p. 69
9. Icona e ornamento	p. 71

III

LE FIGURE DEL *KUNSTWOLLEN*

1. Il *Kunstwollen* tra classicismo e progresso p. 75
2. La linea retta, il circolo e la spirale p. 78
3. Il *Kunstwollen* e il *Multiversum* p. 81
4. Attualità del Primitivo p. 82
5. La volontà di magia p. 87
6. L'umbratile presenza p. 90
7. Le forme del *Kunstwollen* p. 94
 - 7.1 La Grecia o la gradevole apparenza p. 98
 - 7.2 L'Egitto o la seduzione dell'inorganico p. 101
 - 7.3 Il Gotico o il *pathos* della vita p. 105

IV

LO SPIRITO DELL'ESPRESSIONISMO

1. Ornamento e astrattismo p. 109
2. Ripartire da zero p. 111
 - 2.1 Lo sguardo dal basso p. 113
 - 2.2 La cultura popolare p. 114
3. La 'resa dei conti' con l'impressionismo p. 116
4. Dallo spazio materiale allo spazio evocativo p. 118
 - 4.1 La lezione di Picasso p. 120
 - 4.2 Risonanze utopiche: la *Madonna Sistina* p. 121
 - 4.3 Il futurismo e la rottura del disegno p. 122
5. Lo sguardo nuovo di Van Gogh e Cézanne p. 123
6. Contemplazione e partecipazione p. 126
7. L'astrattismo tra decadenza e rivoluzione p. 129
8. Cultura dell'espressione e cultura della razionalizzazione. Il "debito dimenticato" p. 132
9. La risonanza interiore e la Preistoria del Visibile: Kandinskij, Klee e Marc p. 134
10. L'eredità dell'espressionismo: il *montage* surrealista p. 139
11. Utopie dell'immagine: il principio montaggio p. 143
12. La poetica dell'attimo p. 147

V
LA FORMA E IL DESTINO

1.	Il bicchiere e la cornice	p. 153
2.	La porta girevole	p. 155
3.	Il doppio sguardo	p. 160
4.	L'occhio e la mano del pittore	p. 163
5.	Origine e opacità	p. 164
6.	L'opera d'arte e il mondo possibile	p. 167
7.	Il laboratorio del marginale: esperimento e interrogazione	p. 169
8.	L'estetica del frammento	p. 173
9.	Le tracce dell'utopia: archetipi, allegorie, simboli	p. 175
10.	Le poetiche dello straniamento: il <i>déjà-vu</i> e il <i>jamais-vu</i>	p. 178
11.	Ereditare il proprio	p. 180
12.	Dare forma al destino	p. 183
Bibliografia utilizzata		p. 187